

Министерство образования и науки РТ
ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО
Предметной цикловой комиссией
Протокол № 1 от «1» 09 2022 г.
Председатель ЦКК [подпись]



УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
[подпись] Н.А. Коклюгина
2022 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОП 01 «Народное художественное творчество»

код и наименование

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по ППССЗ

51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

код и наименование

углубленной подготовки
базовой или углубленной (выбрать для ППССЗ)

Казань, 2022 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине ОП 01 «Народное художественное творчество» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ППСЗ по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Разработчики:

ГАПОУ КРМК

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Липатова О.А.

(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины:
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОП .01 Народное художественное творчество обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по ППКРС/ППССЗ 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» углубленной подготовки следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У1 организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;

У2 способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

У3 осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

У4 подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

З1 основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

З2 методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;

З3 теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;

З4 специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

З5 методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

З6 методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;

З7 структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли

ОК 1. понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

(Укажите из таблицы 3 ФГОС по ППКРС/ППССЗ умения, знания, общие компетенции для дисциплины)

Формой аттестации по учебной дисциплине является _____
(Указать форму аттестации, предусмотренную учебным планом учебного заведения)

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине ОП .01 Народное художественное творчество**
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1 Теория народного художественного творчества	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Задания контрольной работы Экзаменационные билеты
2	Тема 1.1 Народное художественное творчество как предмет научного исследования	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
3	Тема 1.2 Основные понятия и термины. Классификация НХТ	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
4	Тема 1.3 Формы организации НХТ. Роль и место НХТ в духовной жизни общества	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
5	Раздел 2 История народного художественного творчества	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Задания контрольной работы Экзаменационные билеты
6	Тема 2.1. Фольклор и его значение	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
7	Тема 2.2. Дохристианский период становления народной художественной культуры НХТ в период утверждения христианства	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
8	Тема 2.3. Городской фольклор	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
9	Тема 2.4. Возникновение и развитие организованного любительского движения в России	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической ра-

			боте Задания на срс
10	Тема 2.5 Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. Развитие НХТ в послевоенные годы 1945-1960 гг.	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
11	Тема 2.6 Состояние и тенденции развития НХТ в РФ и Республике Татарстан к XX – началу XXI вв	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
12	Раздел 3 Основные виды и жанры народного художественного творчества	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Задания контрольной работы Экзаменационные билеты
13	Тема 3.1 Фольклорный театр	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
14	Раздел 4 Традиционная народная обрядово-праздничная культура	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Задания контрольной работы Экзаменационные билеты
15	Тема 4.1 Традиция, ритуал, обряд, праздник: их значение в духовной жизни общества	У1-4, 31-7; ОК 1-9	
16	Раздел 5 Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Задания контрольной работы Экзаменационные билеты
17	Тема 5.1 Формы и методы возрождения, сохранения и развития национальной культуры и НХТ	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
18	Тема 5.2 «Народный самодеятельный коллектив» как вершина народного художественного творчества Известные творческие коллективы, фольклорные ансамбли, студии Республики Татарстан	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
19	Раздел 6 Методика народного художественного творчества	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Задания контрольной работы Экзаменационные билеты
20	Тема 6.1 Направления деятельности методических служб разных уровней в области методического обеспечения НХТ	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
21	Тема 6.2 Методика организации фестивалей, конкурсов, праздников народного художественного творчества	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс
22	Тема 6.3 Основные методы выявления	У1-4, 31-7;	Вопросы для устного опроса

	интереса и потребностей населения	ОК 1-9	са Задания к практической работе Задания на срс
23	Тема 6.4 Профессиональное мастерство руководителя творческого коллектива	У1-4, 31-7; ОК 1-9	Вопросы для устного опроса Задания к практической работе Задания на срс

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; ОК 2. организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- Описание методики подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий народного художественного творчества. - Перечисление и описание этапов организации и проведения мероприятия.	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 2. способствовать функционированию любительских творческих коллективов ОК 3. организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- Описание методики организации работы досуговых формирований. - Описание методики проведения занятий детского художественного творчества.	Практические занятия, самостоятельная работа - экзамен
У3. осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом ОК7 ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организо-		Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен

<p>вывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8 самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>		
<p>У4 подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; ОК 8 самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- разработка сценария культурно-досуговых мероприятий; - демонстрация навыков организации и проведения культурно-досугового мероприятия, концерта, фестиваля народного художественного творчества;</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</p>
<p>Знать:</p>		
<p>31. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности.</p>	<p>- Перечисление и описание основных жанров народного художественного творчества, праздников и обрядов. - Определение основных форм деятельности по сохранению и развитию народного художественного творчества</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</p>
<p>32. методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды.</p>	<p>- Определение основных форм деятельности по сохранению и развитию народного художественного творчества. - Перечисление и описание всех жанров и видов народного художественного творчества.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен</p>
<p>33теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях.</p>	<p>- Описание истории возникновения праздников и обрядов, традиции их проведения. - Определение формы и содержание деятельности по сохранению народного художественного творчества. - Установление методов изучения народного художественного творчества</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, экзамен</p>
<p>34 Специфику организации детского художественного творчества</p>	<p>- Владение методикой проведения занятий детского художественного творчества.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен</p>
<p>35Методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов ПК 1.2. раскрывать и реализовывать</p>	<p>- Перечисление основных функций досуговых формирований народного художественного творчества.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная ра-</p>

<p>творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> <p>ПК 1.4. анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 2.1. обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК 2.2. разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</p>	<p>- Определение формы и содержания деятельности народного художественного творчества</p>	<p>бота, экзамен</p>
---	---	----------------------

2.2. Требования к портфолио (раздел включается по усмотрению преподавателя)

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОП .01 Народное художественное творчество , направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1	Теория народного художественного творчества		Контрольная работа №1	У1, 3 1, 33 ОК 1, ОК 5	Экзамен	У1, 3 1, 33 ОК 1, ОК 5
Тема 1.1 Народное художественное творчество как предмет научного исследования	Устный опрос Практическая работа №1 Самостоятельная работа	У1, 3 1, 33 ОК 1, ОК 57				

Тема 1.2 Основные понятия и термины. Классификация НХТ	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1,, 3 1, 33 ОК 1, ОК 5				
Тема 1.3 Формы организации НХТ. Роль и место НХТ в духовной жизни общества	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1,, 3 1, 33 ОК 1, ОК 5				
Раздел 2	История народного художественного творчества	У1,, 3 1, 33 ОК 5 ОК 8	<i>Контрольная работа №2</i>	У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7	<i>Экзамен</i>	У1,, 3 1, 33 ОК 5 ОК 8
Тема 2.1. Фольклор и его значение	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1,, 3 1, 33 ОК 5 ОК 8				
Тема 2.2. Дохристианский период становления народной художественной культуры НХТ в период утверждения христианства	<i>Практическая работа №2</i>	У1,, 3 1, 33 ОК 5 ОК 8				
Тема 2.3.Зородской фольклор	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1,, 3 1, 33 ОК 5 ОК 8				
Тема 2.4. Возникновение и развитие организованного любительского движения в России	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1,, 3 1, 33 ОК 5 ОК 8				
Тема 2.5 Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. Развитие НХТ в послевоенные годы 1945-1960 гг.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1,, 3 1, 33 ОК 5 ОК 8		У1,, 3 1, 33 ОК 5 ОК 8		У1,, 3 1, 33 ОК 5 ОК 8
Тема 2.6 Состояние и тенденции	<i>Устный опрос Практическая работа №3 , № 4</i>	У1,, 3 1, 33 ОК 5		У1,, 3 1, 33 ОК 5		У1,, 3 1, 33 ОК 5

развития НХТ в РФ и Республике Татарстан к XX – началу XXI вв	<i>Самостоятельная работа</i>	ОК 8		ОК 8		ОК 8
Раздел 3	Основные виды и жанры народного художественного творчества	У2 31, 33, 34 ОК2, ОК4, ОК6	<i>Контрольная работа №3</i>	У2 31, 33, 34 ОК2, ОК4, ОК67	<i>Экзамен</i>	У2 31, 33, 34 ОК2, ОК4, ОК6
Тема 3.1 Фольклорный театр	<i>Практическая работа №5, №6, №7, №8</i>	У2 31, 33, 34 ОК2, ОК4, ОК6				
Раздел 4.	Традиционная народная обрядово-праздничная культура	У4, 32, 36, ОК 7	<i>Контрольная работа №4</i>	У4, 32, 36, ОК 7		У4, 32, 36, ОК 7
Тема 4.1 Традиция, ритуал, обряд, праздник: их значение в духовной жизни общества	<i>Практическая работа №9, № 10, № 11</i>	У4, 32, 36, ОК 7		У4, 32, 36, ОК 7		У4, 32, 36, ОК 7
Раздел 5.	Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества	У2, У3 33 ОК 6	<i>Контрольная работа №5</i>	У2, У3 33 ОК 6		У2, У3 33 ОК 6
Тема 5.1 Формы и методы возрождения, сохранения и развития национальной культуры и НХТ	<i>Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа №12, № 13</i>	У2, У3 33 ОК 6		У2, У3 33 ОК 6		У2, У3 33 ОК 6
Тема 5.2 «Народный самодеятельный коллектив» как вершина народного художественного творчества Известные творческие коллективы, фольклорные ансамбли, студии Республики Татарстан	<i>Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа №14</i>	У2, У3 33 ОК 6		У2, У3 33 ОК 6		У2, У3 33 ОК 6
Раздел 6.	Методика народного художественного творчества	У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9	<i>Контрольная работа №6</i>	У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9		У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9
Тема 6.1 Направления деятельности методиче-	<i>Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа №15, № 16</i>	У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9		У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9		У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9

ских служб разных уровней в области методического обеспечения НХТ						
Тема 6.2 Методика организации фестивалей, конкурсов, праздников народного художественного творчества	<i>Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа №217, № 18</i>	У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9		У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9		У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9
Тема 6.3 Основные методы выявления интереса и потребностей населения	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9		У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9		У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9
Тема 6.4 Профессиональное мастерство руководителя творческого коллектива	<i>Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа №19</i>	У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9		У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9		У4, 35, 36, 37 ОК 8 ОК 9

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33..., умений У1, У2
(рубежный контроль)
(прописать типовые задания в соответствии с табл. 1, примеры)

1) Задания в тестовой форме

Вариант 1

2) **Задание:** выберите один правильный ответ из предложенных вариантов и внесите в лист ответа. Например: 1-б

1. Совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно творческой деятельности – это:

А. народное художественное творчество

Б. любительская деятельность

В. народная культура

Г. культурно-досуговая деятельность

2. Выделите основные специфические свойства народного художественного творчества:

А. синкретизм

Б. традиционность

- В. вариативность
Г. письменность
3. При стационарной исследовательской работе народного художественного творчества используется метод:
А. метод «включенного наблюдения»
Б. «статистический метод»
В. эксперимент
Г. анализ документов
4. На какую сторону должен быть обращен «Красный угол» в крестьянской избе:
А. восточную
Б. западную
В. северную
Г. южную
5. Назовите разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления Евангельского сюжета о рождении Иисуса Христа:
А. вертеп
Б. раек
В. балаган
Г. театр Петрушки
6. Жанр детского фольклора, песенки, обращенной к силам природы:
А. дразнилка
Б. пестушка
В. заклички
Г. загадки
7. Как назывался русский средневековой бродячий комедиант, музыкант, участвовавший в языческих и народных гуляниях:
А. тысяцкий
Б. Петрушка
В. скоморох
Г. трубадур
8. Песни, раскрывающие мироощущения народа путем непосредственного выражения его чувств, впечатлений, настроений:
А. трудовые песни
Б. лирические песни
В. военные песни
Г. свадебные песни
9. Наиболее распространенным жанром народного танца являлся:
А. вальс
Б. мазурка
В. хоровод
Г. кадрили
10. Произведение религиозного характера, исполняемое каликами - переходими – это:
А. заговор
Б. приговор
В. духовный стих

Вариант 2

Задание: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов и внесите в лист ответа. Например: 1-б

1. Что из нижеперечисленного не относится к материнской поэзии (то, что не относится, зачеркните):
 - А. дразнилка
 - Б. колыбельная песня
 - В. сечка
 - Г. прибаутка
2. Что из нижеперечисленного не относится к фольклору:
 - А. былина
 - Б. эссе
 - В. поговорка
 - Г. интермедия
3. «Вор, вор, не ходи ко мне во двор – тебя кони залягают, а коровы забодают» - это:
 - А. считалка
 - Б. дразнилка
 - В. загадка
 - Г. потешка
4. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей – это:
 - А. менталитет
 - Б. традиция
 - В. национальный характер
 - Г. обычай
5. Обрядовое действие «Бабкина каша» относится к:
 - А. родильно – крестильному обряду
 - Б. свадебному
 - В. похоронному
6. Из нижеперечисленного списка исследователей фольклора выделите представителя, родившегося в Тулуне Иркутской губернии:
 - Б. А.Афанастев
 - В. И.Шмелев
 - Г. Г.С.Виноградов
7. Какое из нижеприведенных толкований понятия «Мир народной культуры» Вы считаете наиболее правильным:
 - А. философия жизни
 - Б. объяснение смысла жизни, выраженное через слово, мелодию, ритм, цвет, движение
 - В. государственное устройство
8. Основными носителями и исполнителями духовных стихов были:
 - А. скоморохи
 - Б. калики – перехожие
 - В. странники
9. Произведение магического характера, произносимое с целью воздействия на окружающий мир – это:
 - А. заговор
 - Б. предание
 - В. былина
10. Специальный переносной деревянный ящик с двумя увеличительными стеклами впереди и барабаном внутри – это:
 - А. раек
 - Б. балаган
 - В. вертеп

Задание: выберите один правильный ответ из предложенных вариантов и внесите в лист ответа. Например: 1-б

1. Какие функции свойственны традиционной народной игре:
А. коммуникативная
Б. компенсаторная
В. воспитательная
Г. социальная
2. Как называется расписанный синим цветом фарфор, который производится в одном из городов России
А. палех
Б. хохлома
В. гжель
3. Как называется рисунок, состоящий из повторяющегося узора
А. раппорт
Б. орнамент
В. жаккард
4. Как называется поперечная балка на потолке избы, к которой прикреплялась люлька:
А. светец
Б. перекладина
В. матица
5. В какой из перечисленных ниже свадебных обрядов совершается во второй свадебный период «день свадьбы» венчание
А. сватовство
Б. рукобитье
В. венчание
6. Постоянным обрядовым и поэтическим символом девичьей «красоты» и целомудрия были:
А. алая лента
Б. вершинка сосенки, украшенная лентами
В. рогатая «кичка»
7. Совокупность условно – символических действий, в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции, событие праздника
А. праздник
Б. ритуал
В. обряд
8. Как называется день или вечер перед праздником и являющийся одним из компонентов традиционного праздника:
А. предвечер
Б. канун
В. отпуст
9. Участниками обрядового действия «Христославление» праздника Рождество Христово были:
А. взрослые мужчины
Б. взрослые женщины
В. дети и подростки
10. Выделите основные функции русского фольклора для современного человека:
А. несет нам информацию о мировоззрении предков
Б. дает возможность для развития творчества

В. учит нас жить в мире, любви и согласии

Г. мешает развитию общества

Эталон ответов

Учебная

дисциплина/междисциплинарный

курс

по специальности/профессии (базовая или углубленная подготовка (для специальности))

3)

Вариант 1		Вариант 2		Вариант 3	
№ вопроса	вариант ответа	№ вопроса	вариант ответа	№ вопроса	вариант ответа
1.	а	1.	а, б	1.	а, б, в
2.	а, б, в	2.	б, г	2.	в
3.	а	3.	б	3.	б
4.	а	4.	б	4.	в
5.	а	5.	а	5.	в
6.	в	6.	г	6.	а, б
7.	в	7.	б	7.	в
8.	б	8.	б	8.	б
9.	в	9.	а	9.	в
10.	в	10.	а	10.	А, б, в

2) Анализ кейс-стади

Тема Фольклор и его значение

Задание.

Прочитать текст сказки, проанализировать, заполнить таблицу «Жанровая разновидность русских народных сказок». По преобладающим признакам определить жанровую разновидность сказки. В графе «Наличие», в случае отсутствия признака ставить (-), при наличии выписать из текста примеры, доказывающие факт признака

Лиса исповедница

Однажды лиса всю большую осеннюю ночь протаскалась по лесу не евши. На заре прибежала она в деревню, вошла на двор к мужику и полезла на насест к курам. Только что подкралась и хотела схватить одну курицу, а петуху пришло время петь: вдруг он

крыльями хлопал, ногами затопал и закричал во все горло. Лиса с насести-то так со страху полетела, что недели три лежала в лихорадке. Вот раз вздумалось петуху пойти в лес - разгуляться, а лисица уж давно его стережет; спряталась за куст и поджидает, скоро ли петух подойдет. А петух увидел сухое дерево, взлетел на него и сидит себе. В то время лисе скучно показалось дожидаться, захотелось сманить петуха с дерева; вот думала, думала, да и придумала: дай прельшу его. Подходит к дереву и стала здоровкаться: "Здравствуй, Петенька!" - "Зачем ее лукавый занес?" - думает петух. А лиса приступает с своими хитростями: "Я тебе, Петенька, добра хочу - на истинный путь наставить и разуму научить. Вот ты, Петя, имеешь у себя пятьдесят жен, а на исповеди ни разу не бывал. Слезай ко мне и покайся, а я все грехи с тебя сниму и на смех не подыму". Петух стал спускаться ниже и ниже и попал прямо лисе в лапы. Схватила его лиса и говорит: "Теперь я задам тебе жару! Ты у меня за все ответишь; попомнишь, блудник и пакостник, про свои худые дела! Вспомни, как я в осеннюю темную ночь приходила и хотела попользоваться одним куренком, а я в то время три дня ничего не ела, и ты крыльями хлопал и ногами затопал!" - "Ах, лиса! - говорит петух. - Ласковые твои словеса, премудрая княгиня! Вот у нашего архиерея скоро пир будет; в то время стану я просить, чтоб тебя сделали просвириною, и будут нам с тобой просвиры мягкие, кануны сладкие, и пойдет про нас слава добрая". Лиса распустила лапы, а петух порх на дубок. «Жанровая разновидность русских народных сказок»

Признаки	Наличие
Зачин сказки	
Главные герои - животные	
Главные герои - обычные люди	
В основе сюжета - чудесный вымысел	
Наличие волшебных предметов	
Главные герои - фантастические персонажи	
Наличие волшебных помощников	
Нанизывание мотивов в сюжете	
В повествование включены стихотворные, песенные жанры	
В основе сюжета действительность	
Жанровая разновидность:	
Социально – бытовая сказка	
Сказка о животных	
Волшебная сказка	

3) Практическая работа

1. Задание. Тема: НХТ в период правления Петра I

1. Период Петровских преобразований и их влияния на развитие русской культуры. Новшества введённые Петром I в быт.
2. Ассамблеи как новый вид проведения свободного времени дворянства.
3. Русское искусство в период правления Петра I.
4. Публичный естественно-исторический музей «Кабинет редкостей» (Кунсткамера).
5. Период послепетровской эпохи, развитие городской культуры и ярмарочных зрелищ
6. **Оформление творческого проекта по одному из промыслов декоративно – прикладного искусства.**

Инструкция к выполнению задания. Сделать описание работы по следующему плану:

1. Название работы.
2. Краткое описание назначения предмета.
3. Указание материала и инструментов для изготовления предмета декоративно – прикладного творчества.
4. Поэтапное описание хода работы.
5. Эскиз или схема будущей работы.

Правила оформления описания работы

1. При оформлении следовать предложенному плану описания работы.
2. Описание работы оформляется на листе формата А4.
3. Объем описания не должен превышать трёх листов печатного текста.
4. Описание работы может быть оформлено рукописным текстом, доступным для чтения или печатным текстом (шрифт 14, межстрочный интервал 1мм).

Критерии оценки: 10,8 баллов - аккуратно выполненная работа, полное, верное описание в соответствии с планом и правилами оформления или с небольшими недочётами - оценка «5». 7,6 баллов - недочёты в выполненной практической работе или не полное соответствие плану описания работы – оценка «4». 5 баллов – значительные недочёты в описании работы, небрежно или неверно выполненная работа - оценка «3». Менее 5 баллов – отсутствие работы или описания, грубые ошибки в описании работы и небрежно выполненная работа - оценка «2».

4) Самостоятельная работа

Задания:

1. Составление списка литературы к курсовой работе.
2. Перечислите, какие жанры народного художественного творчества исследуются во время фольклорных экспедиций и этапы проведения экспедиции.
3. Составьте план подготовки и проведения традиционного обрядового действия «Колядование» и «Христовославления». Общее и отличительное в этих обрядовых действиях.
4. Составьте план подготовки и проведения традиционного праздника «Троица» и порядок проведения обрядового действия.
5. Составьте план подготовки и проведения традиционного народного праздника Рождество Христово.
6. Перечислите основные учебные и методические издания по НХТ, их авторов, федеральные и местные.
7. Перечислите и раскройте основные формы и способы приобщения детей и подростков к народному художественному творчеству

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 34, 35, 36(рубежный контроль)

1) Задания в тестовой форме (пример)

2)

3) Практическая работа

1. Задание. Раскрыть отличительные особенности в организации и творческой деятельности клубных коллективов народного художественного творчества и клубов по интересам, в основе деятельности которых является традиционная народная культура

Коллектив НХТ	Клуб по интересам НХТ
Цели и задачи	Цели и задачи
Руководство	Руководство
Организация и прием в коллектив	Организация и прием в коллектив
Состав участников	Состав участников

Распорядок занятий	Распорядок занятий
Форма занятий	Форма занятий

2. Задание

Раскройте следующие виды деятельности, которые осуществляются в коллективе НХТ

Виды деятельности	Содержание деятельности (формы)
Художественно-образовательная (накопление каких знаний)	
Художественно – педагогическая (воспитание каких ценностей, норм и правил)	
Художественно-обучающая (Какие умения и навыки формируются)	
Художественно-творческая (развитие каких способностей)	
На каких принципах строится деятельность коллектива НХТ	
Какие функции выполняет коллектив НХТ	1. Для общества в целом 2. Для самих участников

3. Задание

Раскройте основные понятия характерные для народного художественного творчества: «творчество», «творческая деятельность», «способность», «талант», «креативность», «Творческий работник», «арт-терапия», «традиция», «фольклористика», «символ», «коллектив»

4) Самостоятельная работа

Задание 1. Составьте алгоритм разработки Программы по сохранению, изучению и развитию НХТ и приобщению детей и подростков к традиционному народному художественному творчеству

Задание 2. Разработайте поэтапную программу (план) создания коллектива народного художественного творчества

Задание 3. Перечислите и раскройте основные формы и способы приобщения детей и подростков к народному художественному творчеству

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Народная художественная культура. Учебник /Под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2000. - 344 с.
2. Давлетшина Л.Ш. Проблемы сохранения нематериального этнокультурного наследия в современных условиях: сб. докладов международного семинара / под ред. Ф.Х. Завгаровой. – Казань: Ихлас, 2012. – 148 с.
3. Бурдыко Т.С. Народное художественное творчество. Конспект лекций / Т.С. Бурдыко // Новосибирск: «Новосибирский областной колледж культуры и искусств», 2017. – 50 с.
4. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960-1990 гг.) Живопись, графика, монументально-декоративное искусство, скульптура. – Казань, 2001 – 192 с. [Электронный ресурс]
5. Концепция развития культуры РТ до 2025 года / http://mincult.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_1039479.pdf. Казань, 2017
6. Закон РФ о культуре [Электронный ресурс]
7. Всероссийские и республиканские фестивали /Республиканский центра развития традиционной культуры // <https://www.tatfolk.ru/test/index.php?content=festivals>. Казань, 2019
8. О порядке присвоения звания «народный самодеятельный коллектив» / Национальная библиотека РТ // <http://kitaphane.tatarstan.ru/ciki/zvnarkol.htm>
9. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры : Учеб. пособие для студентов вузов культуры и училищ культуры / Л.С. Жаркова; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [3-е изд. испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2003. - 233 с.
10. Досуг: методология и методика социологических исследований : Учеб. пособие / Б. Г. Мосалев. - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 2010. - 92,[2] с. / <https://works.doklad.ru/view/mqdzHCW-XJw.html> <https://works.doklad.ru/view/mqdzHCW-XJw.html>
11. Кондаков И.В. Русская культура: краткий очерк истории и теории. – М.1998.г. [Электронный ресурс]

Дополнительные источники:

1. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М. В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 116 с.
2. Коротких О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 127 с.:
3. Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. - Мн.:РИПО, 2015. - 176 с.
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.
5. Мурзин А.А. Народная религиозность как феномен культуры: Монография / А.А. Мурзин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 144 с.
6. Урсегова, Н. А. Народное художественное творчество: учеб. пособие для ссузов культуры / Н. А. Урсегова, Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2011. – 116 с.
7. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.
8. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству / Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., - 3-е изд. - М.:БИНОМ. ЛЗ, 2015. - 186 с
9. Смирнова Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: Учебное пособие / Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 260 с

Журналы

1. Журналы «Встреча», «Народное творчество»
2. Интернет-ресурс. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». Форма доступа: www.krugosvet.ru
3. Интернет-ресурс. История НХТ www.tsiac.ru/cdo/index.php?id=14&emc_id=22
4. Интернет – сборники фольклора <http://www.kakras.ru/>
5. Информационный портал <http://www.evrazia.org/>
6. Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>
7. Всероссийский музей дпи <http://www.museum.ru/m276>
8. Народные песни, обряды <http://www.swarog.ru/>
9. Государственный республиканский центр русского фольклора <http://folkcentr.ru/sample-page/>
10. Российский этнографический музей <http://www.ethnomuseum.ru/>
11. Сайт журнала «русская традиционная культура» <http://www.ru.narod.ru/crf>

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: _____.
(Указываются рекомендуемые формы оценки и контроля для проведения текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации (если она предусмотрена).

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование _____

_____ Дается описание системы оценивания в соответствии с локальным актом ОУ, программой дисциплины

Например:

- накопительной / рейтинговой системы оценивания и проведение экзамена (дифференцированного зачета)

- по выбору обучающегося накопительной / рейтинговой системы оценивания или сдачу экзамен; в зависимости от рейтингового балла студент может быть освобожден от проверки освоения на экзамене той или иной части дидактических единиц.

- др.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины

по ППКРС / ППССЗ _____

(код и название)

(Уровень подготовки по ППССЗ)

(У и З прописываются в соответствии с таблицей 1 КОС и таблицей 2 ФГОС по дисциплине)

Умения

У1 -

У2-

У3-

У4 _____

Знания

З1-;

З2-

З3-

З4-

З5- _____

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 1

(Выставляется на сайт для ознакомления обучающихся)

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – _____ часа

Задание

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что оценивается овладение умениями и знаниями, общими компетенциями, указанными в разделе I настоящего макета. Задания должны носить практикоориентированный характер.

Литература для обучающихся:

Указывается, только в том случае, если ею разрешается пользоваться на экзамене

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Указать деление на подгруппы, количество

Количество вариантов задания для экзаменуемого – *возможно по количеству экзаменуемых.*

Время выполнения задания – *..... час.*

Оборудование: *указать оборудование, инструментарий, натуральные образцы, макеты, бланки документов, компьютерные программы, в том числе используемые для электронного тестирования*

Эталоны ответов

Экзаменационная ведомость (или оценочный лист).

IIIб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «5» (отлично) –

Оценка «4» (хорошо) –

Оценка «3» (удовлетворительно) –

Оценка «2» (неудовлетворительно) -

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Раздел заполняется в логической последовательности, выстроенной в рабочей программе учебной дисциплины. Можно опираться на таблицу 2 данного документа.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год
по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине / МДК

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
_____ Н.А. Коклюгина
« ____ » _____ 2019г.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «Народное художественное творчество»
по ППКРС/ППССЗ 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»
(углублённая подготовка), III курс

1. Понятие о народном художественном обществе как составной части художественной культуры общества.
2. Основные этапы становления и развития художественного творчества.
3. Функции и классификации народного художественного творчества.
4. Исторические судьбы фольклора при социализме.
5. Виды и жанры народного художественного творчества.
6. Фольклорный театр.
7. Русские народные песни, их жанровое разнообразие.
8. Русские народные инструменты.
9. Современные этнографические коллективы в России и в Республике Татарстан.
10. Жанровое разнообразие народной хореографии.
11. Народные промыслы как вид художественного творчества.
12. Семейно-бытовые праздники обряды.
13. Календарные праздники и обряды.
14. Татарские праздники и обряды.
15. Православные праздники и обряды.
16. Определение понятий: праздник, ритуал, обряд, традиция, обычай.
17. Художественное творчество в народных играх.
18. Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорной традиции.
19. Организации собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в Российской Федерации и в Республике Татарстан.
20. Методическое руководство народных художественным творчеством в Республике Татарстан. Известные творческие коллективы в Республике Татарстан
21. Фестивали и конкурсы в сфере народного художественного творчества.
22. Роль периодических изданий в развитии народного художественного творчества.
23. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива.
24. Традиционные этнопедагогические формы приобщения личности к фольклору.

Преподаватели:

О.А.Липатова

Рассмотрены на заседании ПЦК _____

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилии
(подпись)

«__» _____ 20__ г.

Приложение
(рекомендуемое)

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
6	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить уме-	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

		<p>ния обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	
8	Рабочая тетрадь	<p>Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.</p>	Образец рабочей тетради
9	Разноуровневые задачи и задания	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
10	Задания для самостоятельной работы	<p>Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.</p>	Комплект заданий
11	Реферат	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	Темы рефератов
12	Доклад, сообщение	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения</p>	Темы докладов, сообщений

		определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	
13	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
14	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
15	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
16	Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Комплект заданий для работы на тренажере
17	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

**Вопросы
для дифференцированного зачета**

по дисциплине / МДК _____
(наименование)

Раздел
1
2
.....
п

Раздел
1
2
.....
п

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если
- оценка «хорошо»
- оценка «удовлетворительно»
- оценка «неудовлетворительно»

Рассмотрено на заседании ПЦК _____

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилии
(подпись)

«__» _____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине Народное художественное творчество

Тема Традиция, ритуал, обряд, праздник: их значение в духовной жизни общества

Вариант 1

Задание 1 Разработайте сценарный план традиционного праздника Рождество

Вариант 2

Задание 1 Разработайте сценарный план праздника Масленица.

Тема Методика организации фестивалей, конкурсов, праздников народного художественного творчества

Вариант 1

Задание 1 Разработайте положение о фестивале народного художественного творчества.

Вариант 2

Задание 1 Разработайте презентацию проекта организации фестиваля народного художественного творчества

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- если задание полностью раскрыто;
- студент владеет основными понятиями народной художественной культуры;
- хорошо развита культура речи, культура диалога;
- студент умеет накапливать и систематизировать информацию по проблеме;
- студент профессионально эрудирован в области народной художественной культуры;

Оценка «хорошо»

Задание выполнено не достаточно полно;

- студент не достаточно хорошо владеет основными понятиями народной художественной культуры;
- не достаточно профессионально развита культура речи;
- студент не в полной мере систематизирует информацию по проблеме;
- студент в недостаточной степени эрудирован в области народной художественной культуры;

Оценка «удовлетворительно»

Задание представлено слабо;

- студент слабо владеет основными понятиями народной художественной культуры;
- слабо развита культура речи;
- студент слабо эрудирован в области народной художественной культуры;

Оценка «неудовлетворительно»

- задание не выполнено;
- студент не владеет основными понятиями народной художественной культуры;
- у студента не развита культура речи, культурой диалога;
- студент не систематизирует информацию по проблеме;
- студент не владеет полученными знаниями по дисциплине.

Рассмотрено на заседании ПЦК _____

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилии
(подпись)

«__» _____ 20__ г.